

## BUREN BIJ KUNSTENAARS 2013 IN DE BERGEIKENSTRAAT TE RUMBEKE

Jozef Goderis

*Voor de achtste keer werd de woning van Maria Pype en Jozef Goderis opengesteld op zondag 20 oktober 2013 van 14 tot 18u. Zonder onderbreking namen we deel sedert 2005 aan de organisatie, succesvol opgezet door de Provincie West-Vlaanderen.*

Tijdens het derde weekend van oktober gingen opnieuw heel wat atelierdeuren open voor het grote publiek. Maar liefst om en bij de 3000 Noord-Franse (Departementen du Nord en Pas-de-Calais) en West-Vlaamse kunstenaars engageerden zich om hun kunstwerken aan de bezoekers te tonen. Het totale aantal bezoeken wordt op meer dan 100.000 geschat.

Maar cijfers alleen vertellen niet alles, ook het sociale aspect van deze driedaagse kunsthappening mag zeker niet onderschat worden. Vaak vervreemden mensen van hun verdere en naaste burens. Via "Buren bij Kunstenaars" kunnen bezoekers op een spontane wijze kennis maken met het werk van de kunstenaar, maar even zeer een boeiend gesprek aanknopen over wat er leeft in de buurt. Maria en Jozef hebben het zelf ervaren bij hun 49 gegadigden die zich op de bezoekersnaamlijst hebben ingeschreven. Sommigen zijn in hun enthousiaste ontmoetingsijver vergeten hun naam te noteren, uiteraard geen erg!

Het was een ideaal moment dat bijdraagt tot samenhang, vertrouwen en respect. Buren bij Kunstenaars is tegelijk een artistiek en sociaal project waarbij grenzen en barrières worden doorbroken. In de Bergeikenstraat 48 te Rumbeke werkten we dit jaar onder het thema "prehistorie".

Aanleiding hierbij was de schenking van een bak demonstratiemateriaal voor vuursteenbewerking. Ann Logghe, nu partner van een Peruaan, werkte geregeld mee aan onze V.O.B.o.W.-WAR opgravingen te Roeselare Haven en in de Mandelstraat. Later was ze werkzaam als gediplomeerd archeologe op de archeosite van Ramioul bij Luik. Ze verbleef onlangs weer bij haar ouders in Roeselare en bezorgde me bij die gelegenheid dit zeer interessant materiaal, nu ze dit

niet meer van doen heeft en voortaan in Peru woont. De weersomstandigheden op zondagnamiddag waren voor ons bijzonder gunstig, zodat we in de tuin de bewerking van silex vlot konden demonstreren.

In een tweede fase van de namiddag gaven we toelichting bij een vitrine in de living, waarbij vuursteenvondsten van Roeselare werden gepresenteerd uit de oude, midden en nieuwe steentijd.

Daarbij aansluitend werden twee door mij onlangs vervaardigde beeldjes in aardewerk, stijl prehistorie, getoond. Samen met de bezoekers verdiepten we ons in de nodige documentatie die aanleiding gaf voor het vervaardigen van de nieuwe keramiekjes, geïnspireerd op de Venus van Willendorf, bewaard in het Natuurhistorisch Museum van Wenen. Bij het verlaten van onze woning zag men mij bezig in het tuinhuis bij het vervaardigen van een bas-reliëf, geïnspireerd op een afbeelding van een likkende bizon, gesneden uit rendiergewei uit de Abri de la Madeleine, Dordogne.(F).

Dank voor een paar lovende reacties:

- Een leerzame en boeiende namiddag met een drievoudig sterk gevarieerd aanbod.
- Tussen de 70 opengestelde ateliers in Roeselare waren jullie de enige die keramiek en archeologie hebben gecombineerd.
- Bedankt voor de fijne uitleg en al het creatiefs wat we te zien kregen. Ieder jaar graag op post (Bram).

We mochten o.m. Willem Hantson, project-archeoloog Bie-Radar en Christine Ramboer, bestuurslid V.O.B.o.W. begroeten: toffe ruggensteuntjes.



Demonstratie van bewerking van silex (Foto: Bram Brouckaert)



Bas-reliëf, geïnspireerd op een afbeelding van een likkende bizon (Foto: Bram Brouckaert)